

La Poquala Revue



Le théâtre a repris droit de cité à Raedersdorf, dans la toute pimpante salle des fêtes, avec pour débiter cette (on l'espère) longue série, Molière revisité par Jean-Pierre Acker.

Grand admirateur de Jean-Baptiste Poquelin (mais qui songerait à le lui reprocher), Jean-Pierre Acker nous confirme une fois de plus qu'il en est aussi un excellent adaptateur, en nous présentant quatre larges extraits des pièces du maître, le tout lié par de la musique, des chants et des danses et présenté par un Monsieur Loyal en habit de lumière doublé d'un interprète du cru : Bàngàle Chari (personnage à creuser !)

Tous pour un

L'avare, le malade imaginaire, les femmes savantes et le bourgeois gentilhomme, voilà des personnages universels bien dessinés par l'auteur et bien interprétés par les acteurs de l'Elsässer Theater emmenés par Jean Burget (excellent malade), François Munch (intense Harpagon) et René Erbland (fin lettré) chez les hommes. Mais ces dames ne sont pas en reste avec notamment Marianne Meister (énergique Toinette) ou encore Arlette Nachbaur (hilarante Nicole). Il faudrait les citer tous et les nouveaux venus s'intègrent parfaitement à la troupe.

Et Molière pour tous

Le passage du français à l'alsacien se fait tout naturellement (comme dans la vie courante) et les spectateurs rient de bon cœur aux anachronismes ou aux répliques savoureuses, encore accentuées par le dialecte. Molière en alsacien, ça marche très bien et on en redemande. De Poquala à Bàngàlà, il n'y a peut-être qu'un pas, pourquoi hésiter encore à le franchir.

J-C. M.

Dernières séances vendredi 4 avril et samedi 5 avril à 20 h 30. Réservations * 03 89 40 77 93.