

TATTOO(É) !

Le Tattoo % Festival de Hausgauen : sans conteste l'événement de l'année ! (Photo archives DNA)

Chiffres ronds et anniversaires : plusieurs événements ont témoigné d'une certaine pérennité dans le paysage culturel sundgauvien. Où de sacrés nouveaux ont fait leur entrée !

A tout seigneur tout honneur : c'est par André Leroy, Cathy Aulard et leurs sujets que le plus grand nombre de bougies a été soufflé, le théâtre en plein air de Seppois-le-Bas ayant ouvert cet été, avec Duels et duos, son rideau sur la déjà trentième création des Tréteaux de Haute-Alsace dans le Sundgau. En convoquant Holberg, Marivaux, Goldoni, Shakespeare, Molière et Ruzante, la troupe éphémère a non seulement dressé un buffet théâtral, mais aussi confirmé l'attachement d'André Leroy à ce Sundgau où il planta ses premiers décors dès 1970.

A peine plus loin, à Seppois-le-Haut, l'ambition municipale et associative de faire vivre la chapelle Sainte-Croix a trouvé son rythme de croisière en présentant sa déjà cinquantième exposition en septembre. En remontant un peu la Largue, Mooslargue a vécu une nouvelle fois au tempo des Mattagumber qui, décidément, ont des idées à revendre. Après l'exubérance de Gargantua en 2009, ils se sont plongés, avec subtilité et bonheur toujours, dans Intimités, à livres ouverts, offrant une nouvelle facette de leurs talents. *A l'instar de l'Elsasser Theater de Raedersdorf qui en mars, avait livré l'opérette Barbe Bleue d'Offenbach dans une version théâtrale et évidemment dialectale.* Avec une énergie tout aussi débordante, les Enfants du Paradis de Schwoben se sont invités à Retzwiller où leurs liens avec le Théâtre du Préau ont permis de présenter un déjà seizième spectacle pour cette troupe comptant une quarantaine de comédiens âgés de 7 à 55 ans. Et ils seront de retour dès la mi-janvier avec une nouvelle création à Hausgauen.

650 musiciens

Hausgauen ? Un village catapulté dans une autre dimension en septembre par le premier Tattoo % Festival ! Sans conteste l'événement de l'année qui a rassemblé des milliers de spectateurs et près de 650 musiciens français, écossais, allemands, suisses ou irlandais dans un moment que l'on n'est pas prêt d'oublier. Cumulant les superlatifs, ce Tattoo rêvé par Brigitte Buser s'est doublé du jumelage de Hausgauen avec la commune écossaise de Drumnadrochit sur les berges du Loch Ness. Inutile de dire que la seconde édition est déjà prévue les 9, 10 et 11 septembre 2011. Nouveau venu également, Pierre Dumel qui prend à la suite de Bruno Censi la présidence du Centre rhénan d'art contemporain d'Altkirch, Crac Alsace dont la fréquentation ne faiblit pas, au contraire.

Née l'an passé dans le berceau de l'ASC Saint-Michel, la Cie Mich'Min de Riespach a joyeusement transformé l'essai avec Marions-les, savoureuse alliance de Tchekhov et Labiche. Quelques jours auparavant, la batterie-fanfare de Riespach remportait les premières Olympiades de la discipline à Mulhouse. En première encore, le cycle d'animations du plan d'eau de Courtavon qui est entré dans une nouvelle phase avec quelques "gros" week-end. Quant à la neuvième édition des Pot'arts de la com.com d'Illfurth, elle a su tenir une fois encore toutes ses promesses entre humour, blues, flamenca et un cirque poétique. Neuvième également pour la Barovillageoise de Bellemagny, festival où le rock se met au vert et en harmonie avec les accents folk. Une réussite comme de coutume.

Promesse tenue... et défi relevé : ce tour d'horizon finira par ce qui avait donné, en février, le ton à cette année 2010, à savoir la création du contemporain Requiem de John Rutter par Chorilla et un orchestre symphonique formé pour l'occasion. Une belle audace couronnée de succès. En sera-t-il de même pour la Halle-au-Blé version "spectacle" dont Altkirch a décidé de se doter ?